

Instrucciones: Lee el texto y contesta las siguientes preguntas.

Arte

Diego Rivera, maestro de dos mundos

El pintor Diego Rivera fue una auténtica fuerza de la naturaleza, un artista genial y un hombre vital comprometido con su tiempo y con los movimientos sociales de su país, México.

La Fundación Caixa Galicia ha tenido el acierto, y el honor, de abrir las puertas de su nueva y espectacular sede en A Coruña, obra del arquitecto inglés Nicholas Grimshaw, con una exposición dedicada al pintor mexicano Diego Rivera, un artista genial en su desmesura que convirtió su arte y su vida en una leyenda que ha traspasado las fronteras del arte.

No era la primera vez que la obra de Diego Rivera se exponía en España, país al que viajó en 1906 para estudiar, gracias a una beca concedida por el gobernador del Estado de Veracruz.

Rivera, un talento precoz que vino al mundo en Guanajuato, empezó a pulir su estilo en la Escuela de San Fernando, de la mano del maestro Eduardo Chicharro, aunque su espíritu inquieto le llevó en esta época a viajar con frecuencia a Bélgica, Holanda, Gran Bretaña y Francia, donde entró en contacto con las tendencias vanguardistas imperantes en aquellos años en el Viejo Continente.

En París, donde se estableció en 1911, conoció a las principales figuras de la época y se empapó hasta las cejas del impresionismo de Paul Cézanne y el cubismo que emanaban los lienzos de Juan Gris y Picasso, pero también del realismo de Zuloaga.

Sin embargo, de vuelta a su país, Diego Rivera apartaría abruptamente de sí todas las influencias adquiridas en los estudios de París y Madrid, para abanderar un estilo propio, una especie de mezcla en la que se pueden rastrear la influencia del impresionismo de Gauguin y el impacto que para el artista significaron la contemplación de las culturas maya y azteca.

Para dar vida a sus espectaculares murales, Rivera puso en práctica la experiencia adquirida en Italia, durante los años que se dedicó a estudiar la



Diego Rivera junto a algunas de sus obras.

técnica del fresco. Entre sus influencias italianas, Giotto jugaría un papel indiscutible, porque Diego no sólo acepta su magisterio pictórico sino que, además, se deja imbuir de su temática social.

Y es bajo tan poderosa influencia desde la que aborda el mundo de la revolución mexicana, para crear unos murales en los que rescata el pasado precolombino y evoca la tierra que le vio nacer, así como el mundo del campesinado, las costumbres y los rostros de la clase obrera mexicana.

Los murales de Rivera en México lo hicieron famoso en el mundo entero. Todo eran elogios en torno a obras como "El maíz", "El agitador", "Sueño de una tarde dominical", "La Conquista" o "La Tierra Virgen".

En plena gloria, y ya casado con la que fue su modelo, Frida Kahlo, Diego Rivera expuso su pintura en Nueva York, y el impacto fue tan rotundo que recibió el encargo de realizar dos grandes murales para el Instituto de Arte de Detroit y el

Rockefeller Center de Nueva York.

Como siempre, Diego Rivera desplegó su impronta y su gran arte en los dos murales, pero los posibles elogios se tornaron en lanzas contra el pintor, cuando se descubrió que los rasgos de una de las figuras de "Hombre en la encrucijada" tenía claras semejanzas con Lenin. Los responsables norteamericanos del Rockefeller Center destruyeron el mural reemplazándolo por otro de Brangwyn, pero Rivera acabó reproduciendo esa obra en el Palacio de Bellas Artes de México.

Enfermo de cáncer, en los últimos años de su vida pasó largas temporadas en casa de su gran amiga Dolores Olmedo, en Acapulco. Ahí, con el mar actuando de bálsamo, desarrolló



cuadros de estilo indigenista y social. La muerte, acaecida en 1957, le sorprendió casi con los pinceles en la mano, poco antes de dar los últimos toques a una de sus obras más celebradas: "Mujeres peinándose". F.S.

Carta de España

mayo de 2006

Diego Rivera, maestro de dos mundos

1. ¿De dónde es este artista?
2. ¿Por qué fue a España la primera vez?
3. ¿Qué aprendió como un resultado de su tiempo en Europa?
4. De vuelta a su país natal, Diego desarrolló su propio estilo
Escribe un breve resumen de su trabajo en estos años.
5. ¿Qué pasó a su gran muralla en Rockefeller Center, Nueva York?
6. En una frase, describe los últimos momentos de su vida.